

Artist Profile

藝術總監、編舞、整體概念 張婷婷 Ting-Ting Chang 現任【張婷婷獨立製作】藝術總監、國立臺灣藝術大學、臺北市立大學助理教授。活躍於表演創作及學術領域之間，作品橫跨舞蹈、戲劇、音樂及多媒體影像跨界製作。兩度榮獲美國麥考倫劇院國際舞蹈節 - 編舞大賽首獎之國際編舞家。重要經歷：美國舞蹈節 ADF - 2012 國際編舞家、美國聖路易華盛頓大學 WUSTL 舞蹈博士後研究、加州大學河濱分校 UCR 舞蹈博士、加州大學爾灣分校 UCI 舞蹈藝術碩士、加州大學洛杉磯分校 UCLA 學士。委託創作榮獲 2012 中國荷花獎作品銀獎、台新藝術獎提名等。近年受國際活動邀演：法國外亞維農藝術節、吉隆坡國際藝術節、廣州現代舞週、英國光點計畫等。曾任美國德州女子大學及阿肯薩小岩城大學駐校編舞家、美國舞蹈節 - 中國國際大師班執行總監、北市交《尤金·奧涅金》歌劇暨何曉玫舞團舞蹈指導，並策展《圓桌舞蹈計畫》。學術研究以亞裔當代舞蹈發展及跨文化領域展演為主，近年受邀於韓國漢陽大學、美國密西根大學等發表論文。曾與美國編舞家唐諾·麥凱爾、日本大駱駝艦舞蹈大師村松卓矢、音樂家李世揚、黃楚源、戲劇導演陳彥斌、許哲彬、台北民族舞團等工作。近期創作：《抽屜三》、《既視感》、《時空抽屜》等。

燈光設計 吳文安 Boon Ann Goh 現任【國立臺北藝術大學】舞蹈系助理教授。曾經是舞者和編舞，對舞蹈創作充滿熱情。2000 年毅然退下舞台用燈光延續舞蹈生命。他設計的舞蹈燈光饒富詩意，與舞者的呼吸、身體語言融為一體。因對於舞蹈的深刻體悟，他為舞蹈設計的燈光獲得許多編舞家的喜愛與讚賞，曾連續三年入圍香港舞蹈年獎，獲頒香港舞蹈年獎「傑出燈光設計」(邢亮作品《六度》，2011)。在香港城市當代舞蹈團重要燈光設計作品：《那一年·這一天》、《別有洞天》、《畸人說夢》(2013) 等，也為亞太地區舞團擔任設計，包括：野草舞蹈聚落、Meimage Dance、新加坡舞人舞團 (T.H.E)、北京雷動天下現代舞團、廣東現代舞團、香港動藝舞團、香港芭蕾舞團等。

音樂統籌 林經堯 Jin-Yao Lin 現任【國立清華大學】藝術與設計系助理教授。台灣大學資訊網路與多媒體博士，國立台北藝術大學音樂系與新媒體藝術碩士班畢業。作品涵蓋多媒體、裝置藝術、劇場及音樂作品。2009 與台灣著名歌仔戲團明華園及作家陳玉慧合作，於國家劇院演出音樂劇作品「海神家族」。2012 於紐西蘭奧克蘭駐村展出自動作曲機器，該作品亦獲邀至德國威瑪展覽。2010 年執導《音噪城市》新媒體音樂劇場，於 2012 外亞維農藝術節演出。香港舞蹈團合作《雙燕》，獲 2012 香港舞蹈年獎之最佳舞台美術設計獎。2016 參與設計【張婷婷獨立製作】作品《時空抽屜》獲得美國麥考倫劇院國際舞蹈節編舞大賽首獎。

音樂設計 黃靖雅 Jinya Huang 法國巴黎第八大學音樂學研究所，法國巴黎高等音樂院、國立臺北藝術大學音樂學系畢業。2016 年於 Anis Gras - Le lieu de l'autre 首演 acousmatique 作品《造字》(Les caractères)、2015 擔任江凱群多媒體作品《Saveur du Nord》原創音樂製作、2011 於巴黎高等音樂院 (Salle de Fauré) 首演作品《腹語術》(Ventriloque)、2006 於國立臺北藝術大學舞蹈廳舉行個人作品發表會。

平面設計 賴佳章 David Lai 就讀【臺灣科技大學】工商業設計研究所。現為自由工作者。熱愛文字和音樂與影像。目前主要從事唱片包裝設計、書籍裝幀設計與表演藝術視覺設計等等。2012-

14 年連續三度獲德國紅點設計獎，作品也曾入圍金曲獎、金蝶獎、臺灣視覺設計金獎、澳門設計雙年展獎等，並受邀德國、上海、澳門等地參展。

舞作排練指導 鄭莉莉 Li-Li Cheng 英國倫敦當代舞蹈學院主修表演藝術碩士班。自 1997 年倫敦當代舞蹈學院畢業後，莉莉立即加入比利時 Tandem 現代舞團，於 1999 年起至 2016 年定居法國成為自由舞蹈藝術家，與 Christiane Blaise, Yoann Bourgeois, Lena Josefsson, Sylvie Guillermin, Frédéric Cellé, Sandrine Maisonneuve, François Veyrunes, Patrick Le Doaré, Robert Seyfrid, Yann Lheureux, Janet Smith, Wayne McGregor, Viola Farber 等編舞家合作。於 1998 年至 2017 年間，曾參加台灣狂想年代的個人編舞計畫，及台北國際藝術村的駐村計畫，受爵代舞蹈劇場及台北首督芭蕾舞團多次的邀請參與創作編舞。

駐團芭蕾舞教師 柯姿君 Tzu-Chun Ko 國立臺灣藝術大學舞蹈創作碩士、國立澳洲昆士蘭科技大學 QUT 舞蹈表演學士。高雄城市芭蕾舞團、台北芭蕾舞團資深舞者。

駐團芭蕾舞教師 洪康捷 Kang-Jie Hong 國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士，現任【台北皇家芭蕾舞團】執行總監暨編舞家，並任教於國立臺北藝術大學、臺北市立大學。

排練助理、舞者 齋藤亞琦 Yachi Zhaiteng 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現任【張婷婷獨立製作】排練助理及專職舞者，於 2012 年首次加入舞團並參與創團作品《抽屜人》，於 2015 年再次加入。隨團赴 2018 法國外亞維儂藝術節演出《既視感》、HDX 香港比舞演出陳逸恩《不回家》、馬德里西古洛劇院、偉斯卡國會劇院、世界劇場設計大展暨藝術節、臺東藝術節、紐約艾力花旗劇院、美國麥考倫劇院國際舞蹈節、吉隆坡國際藝術節、西安絲綢之路國際藝術節，以及曾參加【組合語言】演出旅德編舞家賴翠霜《首映會 2.0》。

舞者 何姿瑩 Tzu-Ying Ho 國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。張婷婷獨立製作專案舞者。曾參與許程崑製作《肉身撒野》、《小小小國度》、《Sibelius in D》、《Dance,Dance!》。與旅德編舞家賴翠霜，合作演出《發聲》、《Black Out》、《STORY》、《家·溫°C》。曼丁劇場《曼∞曼：靈魂的地理》、《曼∞曼》。林文中舞團演出《空氣動力學》。演出匯舞集《風景》、《雙翼·雙藝》。

舞者 林彙筑 Hui-Chu Lin 國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現任【張婷婷獨立製作】專職舞者，隨團赴 2018 法國外亞維儂藝術節演出《既視感》。在校期間曾參與許多重要作品，林祐如《有一點裸體》、張建明《Black Hole》、林懷民《行草》選粹、島崎徹《The Naked Truth》等。

舞者 雷斯菁 Szu-Ching Lei 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現任【張婷婷獨立製作】專職舞者，隨團赴 2018 法國外亞維儂藝術節演出《既視感》。曾加入【組合語言】，參與 2017 年加拿大溫哥華「文字藝術節」、2015《ID 迷藏》並演出田孝慈作品《洞》、《運墨飛白舞中行》、《月照》等。也曾與【小事製作】合作於 2016 年台北白晝之夜參與演出。

舞者 陳鈺翔 Yu-Hsiang Chen 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現任【張婷婷獨立製作】專職舞者，隨團赴 2018 法國外亞維農藝術節演出《既視感》。曾參與【林文中舞團】並於《風起》、《流變》、《流·體》及《長河》上海、廈門巡迴等作品中演出。在校期間曾參與許多重要作品：芭蕾舞劇《灰姑娘》、王倩盈《The tipping point》、張婷婷《映象·春之際》等作品。

舞者 廖玠驊 Chieh-Hua Liao 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現任【張婷婷獨立製作】專職舞者，隨團赴 2018 法國外亞維農藝術節演出《既視感》。曾參與【世紀當代】《孵夢劇場 III - 萬有引力》、海島演劇《給台灣的最後一封家書》以及黃懷德作品《兩條線》、《Just for You》。

舞者 潘泓銘 Hung-Ming Pan 國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，【張婷婷獨立製作】專案舞者，重要經歷：2017 加入【舞蹈空間】參與編舞家 IvánPérez 作品《BECOMING》。在校期間參與許多重要作品：張建明《Black Hole》、Lucas Viallefond《Every Little Movement》、林祐如《有一點裸體》、林懷民《薪傳》、《行草》選粹、布拉瑞揚·帕格勒法《勇者》。

Production Team

國際事務經理 廖昌彥 Vincent Liao 美國南加州大學大眾傳播碩士。擔任【張婷婷獨立製作】2018 法國外亞維農藝術節《既視感》專案、【MLB 世界棒球經典賽】球隊事務主管、【洛杉磯道奇棒球隊】亞洲事務經理。

舞團行政 江毓瑄 Yu-Hsuan Chiang 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。於 2012 年首次加入舞團擔任專案行政，2017 年再次加入【張婷婷獨立製作】，負責法國外亞維農藝術節《既視感》巡演專案、《圓桌舞蹈計畫 - 台北國際舞蹈週》執行製作、2017《抽屜三》執行製作、曾任職國立臺灣藝術大學專案助理 2 年、2016《聽心走》執行製作、2014【員圓舞蹈團】波蘭 inter folk 藝術節演出舞者，第八屆、第九屆蔡瑞月國際舞蹈節演出舞者。

技術統籌 曾睿璇 Jui-Hsuan Tseng 國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，2018TIFA 臺灣國際藝術節-河床劇團《當我踏上月球》、大身體製造《不合時宜》、2017 北藝大舞蹈系春季展演《速狐計畫》、新人新視野《高明的前戲》燈光設計。於 2017 擔任十口舞團《左一右一》技術統籌，赴舊金山國際藝術節、西雅圖國際藝術節、洛杉磯 Huntington Garden 演出，擔任十口舞團《插銷》燈光執行赴上海國際藝術節演出。擔任燈光設計暨執行隨大身體製造《再見吧兔子》赴香港城市當代舞蹈節、紐約 APAP、2016 杜賽朵夫舞蹈節。

舞台舞監 黃郁雯 Yu-Wen Huang 中國文化大學戲劇學系畢業，現為劇場自由工作者。近期舞台監督相關作品：【丞舞製作】《B.OOM》《浮花》、【狂想劇場】《解》、《I'm The Man》巡演、【焦點舞團】《梭巡 X》《無垠》巡演、【李清照私人劇團】《燕青》《石秀》、國立臺北藝術大學舞蹈學院初夏展演《有一點裸體》、【果陀劇場】《給親愛的外星人》等。

票務會計 陳威廷 Wei-Ting Chen 2013 年起擔任【張婷婷獨立製作】會計及專案票務至今，具劇場行政實務經驗，曾合作的團體包括 2007-11【李清照私人劇團】票務會計；2011-12【國際共同

劇場】會計；2012 年至今【沙丁龐客劇團】行政會計票務；2014 年至今【創作社劇團】行政票務、【丞舞製作】會計票務。

演出技術團隊 王芳寧、李伯涵、陳彥霖、陳家如、蔡明璉、鄭悠

動態錄影 陳冠宇

平面錄影 林鼎泰

演出協力 張育禎、游士緯、廖婉廷